

- 从音乐的角度来看，钢琴是无可比拟的乐器，无论是对于艺术家还是业余爱好者而言。它独自一人就能演奏歌唱和伴奏、旋律和和声；它让每个人都能回忆起听过的歌剧和作品；相对于管弦乐队，它就像平版印刷和雕刻对于绘画一样。它自给自足。如果没有它，歌手和乐器演奏者都会感觉不完整。

- 几乎是必不可少的要掌握弹钢琴的技能，即使你想成为小提琴手或演奏其他任何乐器。同时阅读两个五线谱，两个谱号，以及同时出现的音符和和弦，都是变得更加灵活，提高乐理水平，轻松解读乐谱的绝佳方式。我甚至会说，这是为了完全理解音乐而必须的，因为当你能够熟练地阅读音乐时，你会更好地聆听音乐。

- 在这几行中，我想要表达的是学习钢琴在三个方面都是必要的：教育、艺术和娱乐。

- 我还希望让人理解，如果这项研究得当，它实际上可以变得非常有益，成为个体完整理性教育的一部分，如果它能够培养意志力、思维集中、总体智力以及特别是音乐理解力，那么同样的研究一旦被误解，就可能成为儿童的痛苦之源，可能对他们的健康有害，阻碍他们的身体发展，总而言之，可能产生的害处与可能带来的好处一样多。

- 专业化是必要的，但完全排除与专业无关的一切是一种危险的夸张。

- “一个独奏家的价值并不是与在钢琴前度过的时间成正比的，而是与对手的姿势、对指法的遵循以及对键盘的弹奏技巧所付出的注意程度成正比。”

- 学生的进步更依赖于对学习的认真关注，而不仅仅是在钢琴前度过的时间。意志力和深思熟虑比毫无分辨地花费长时间更能产生更好的结果。

- 因此，重要的不是工作的数量，而是其质量。

- 主要是在儿童身上，注意力持续时间较短，对于一个漫游的大脑，我们无法使其吸收任何有用的东西。孩子越小，课程就越应该短。

- 我们可以在初学者通常能够轻松记住所弹奏的内容这一点上找到一个典型的例子；随着进步的进行，这种记忆经常似乎在逐渐萎缩。

- 很多学生学习钢琴的时间在四到七年之间，从未能够按记忆演奏。在我指导下进行了几周的工作后，他们能够记住几页长的曲目。

- 对于经验丰富的演奏者来说，多边形和心理中心的这种双重功能表现得非常明显，以至于一些钢琴家在听同行演奏时，会用目光跟随按键的按下，通过视觉感受到听觉印象的加强。这就是视觉中心加强听觉中心的作用。

- H. - 不要过于靠近键盘边缘或太靠近底部攻击键。- 避免手指放得太靠近键盘边缘，以免不得不移动手来弹奏黑键。同时要避免相反的极端，因为杠杆的缩短（由键表示）直接增加了按压的力度；由于按下的深度比在键的末端小，可能会改变手感，引起不适，损害音响的均匀性。
- 尽可能将所有手指保持在同一条线上，以便在每个手指和每个音符上都获得相似的按压优势，需要相同的降落重量。
- 这些暂时的手势变化是为了实现某些效果。教师应该根据学生的力量水平、手部解剖结构以及他们打算产生的音响效果，向他们指示这些变化。对于手指短而粗的人，可能需要建议他们在演奏时将手指过于靠近末端，几乎到指甲上；而对于手指又长又瘦的人，可能需要建议他们将手指放得非常平，以确保足够宽的接触。
- 因此，学生们应该让理论家们进行讨论，并努力保持他们的手和手指，精确调节每个手指的攻击，近距离演奏，选择合适的指法，他们的音质将显著改善。

一些技艺高超的演奏家尽管存在动作不完美，却能够产生出美丽的效果；然而，我们并不清楚他们为达到出色的结果而不得不付出多少额外的学习时间，尽管使用了不当的方法。

还需说明的是，由于拥有高度的技艺，这些钢琴家通过获得的自然机械便利性和艺术意识，可以实践一些位置上的变化，这是不应该建议给初学者的。

关于手的不动，我无法结束这一章节而不强调获得手的完全静止的迫切必要性。手在键盘上的活动应该保持静止，而手指在键上运动。唯一例外的是为了执行“颤音”而需要的手腕运动。

- "静止的作用是如此重要，以至于只有通过静止才能获得艺术的灵活性。" - 雅埃尔女士（Mme. Jaëll）
- 我们必须用几乎对观众来说几乎看不见的手段产生强烈的效果。目标不是因为我们大动作地挥动，看起来像是在付出激烈而痛苦的努力而取得成功，让这些表演留给那些在博览会舞台上闹哄哄的演员和小丑们。对于一个音乐家来说，使用如此低级的手段来引起掌声是可鄙的。

能够由于演奏的无可挑剔和感情表达而得到敏感观众的赞誉，而不是依赖身体的摆动、手臂的扭曲或头发过长而产生的混乱，这当然更为可取和值得赞扬。

- 规则概要

1. 缓慢练习。
2. 先分开演奏，然后再一起演奏。
3. 增加有效的动作，消除所有无用的动作关联。
4. 在学习中增加难度，使执行看起来容易。
5. 永远不要以相同的方式连续重复相同的片段。
6. 反复练习困难的部分，但每次都以不同的方式进行。
7. 将一些困难的小节制作成练习页面。
8. 寻找演奏不完美的原因，并通过适当的手段来减轻它们。
9. 在学习中增加对动作的意识...

- 重新开始每天的练习，练习和乐曲，以极慢的速度演奏，真正是手指的一种锻炼。只有通过节奏练习，才能逐渐从缓慢过渡到快速。随着速度的增加，关节运动的幅度应逐渐减小，直到当速度非常快时变得难以察觉。始终正确演奏所写的音符，并严格遵循拍子。一旦出现任何不规则，就停下来并重新缓慢开始。当思绪漫游和注意力分散时，停止工作。从处理困难的地方开始工作。绝不要看手或键盘，眼睛应始终保持在乐谱上。选择一个好的指法，用铅笔写下来并始终使用。一旦感到肌肉疲劳，就停止工作。每天都要定时练习，最好在相同的时间和相同的时间段内。让经过长时间学习的乐曲休息一下，然后再重新开始，以同样的精心和相同的工作方式来学习新作品。不要忘记频繁快速演奏会“消耗”一首乐曲 - 缓慢练习对于恢复并完善它是必不可少的。速度总会引起一些不完美，这些不完美如果反复并相互结合，最终会扭曲要演奏的作品。偶尔大声计数，首先进行细分，然后根据作曲家的指示进行。听自己演奏，并始终追求美丽的音质。

- 在学习的开始阶段，关节运动必须被夸大。

- 这些关节运动应该适应于一切：练习、乐曲和曲目；每天都需要重新进行，毅力和连续性比孤立的巨大努力更为重要。这种“高级”的学习在某种程度上就像是对手指的梳妆，每天卫生和清洁的原则都要求我们重新开始沐浴，每天钢琴家都必须打开他的钢琴并重新进行这些体操动作，渐渐地，这些动作将使他能够轻松地演奏他曲目中最困难的作品。

每天花两个小时进行学习比不规律地一天努力很多，第二天不努力更为有益。我还强烈建议每天都在相同的时间开始弹钢琴，以养成工作的习惯。这样努力会更加轻松，学习也会更加有规律。

这种夸张的关节运动练习必须极慢地进行，这是在短时间内获得所有钢琴家所向往的速度的伟大秘密之一。

- 太多时候，学生们在第一次演奏一首乐曲、练习或者习题时，会想象，——在任何其他事情之前，首先要对整体有一个整体的了解，以及动作、音符、节拍或者节奏的错误是不可避免的、不重要的，渐渐地他们会改进并犯更少的错误。
- 在这方面，他们可与一个农民相比，他毫不区分地播种了好的种子和坏的种子，坚信这并不重要，而且以后他总是可以拔掉杂草。
- 夏尔·皮凯夫女士（Mme Charles Picquet），是弗朗什奥姆的侄女，也是肖邦的朋友，她说：“一首曲子被缓慢地练习，分手演奏得越多，就越能够快速演奏，并且越容易受到赞扬。”
- 一个动作的速度来自于对该动作的重复，并随着重复次数的增加而增长。
- 不仅在执行变得不完美时应减慢速度，而且一旦感到开始感到不适时，应该认为这是一个信号，鼓励我们采取更为适度的速度。游戏的最小不规则性表明我们并没有足够长时间非常缓慢地工作，以达到这种速度水平。
- 我们应该始终从缓慢地学习每个乐句开始，经常练习分手演奏，逐渐修改动作，仔细注意手的正确姿势，变化重音，改变音色，充分了解键盘的不同攻击方式，以及两只手的力度...
- 如果在演奏过程中听众的注意力减弱，重要的是在结束之前重新吸引他们的注意力，因为这将是你在那些聆听者心中留下的最后印象，所以这个印象非常重要，它应该是积极的。
- E. — 波纹形式的练习。 — 保持没有参与的手指完全不动，没有僵硬感，然后用保持自由的手指做波纹或颤音。使用这种练习方法对提高速度的乐句非常有效。
- 任何将手指抬离键盘的动作都是不可避免的时间浪费，必须坚决避免。
- 不要忘记，在钢琴上，声音并不是完全定型的，它可以在钢琴家聪明的操作下以千变万化的方式改变，前提是钢琴家对音色进行了深思熟虑的研究。
- 在某种程度上，在钢琴上，我们可以用不同的攻击方式来替代音色的多样性，尽管有人可能会说，我们有能力在手指的作用下改变音色。

- 钢琴（天生是一种比较干燥的乐器），重要的是要寻找一切可能减轻这个缺陷的手段，近距离的演奏是纠正这种“固有”干燥的最有效手段之一。
- 然而，有一些相当罕见的情况，钢琴家可以在大厅里演奏时采用从上方攻击并在某种程度上敲击乐器的方式，但这时必须确保冲击力与音符的持续时间成比例。我不推荐这种方法，因为它远非必不可少，而且通常是危险的。一些技艺高超的钢琴家成功地使用了这种方法，但有时候值得记住拉封丹的寓言，不要模仿想要变得和牛一样大的青蛙。

- H. — 不同的节奏。 — 首先缓慢地演奏，分解拍子并大声数数，以训练手指。

要准确掌握音符的时值，有必要掌握音乐基础知识，我不会花时间证明这个真理，而是会回顾一下我们用于正确演奏作品的手段。

大声、强有力地数拍。 — 太多时候，学生们数拍时声音很轻，结果手指迫使声音跟随它们，而这种跟随发生在它们所有的扭曲和不正确的地方，而相反地：清晰、响亮的声音会带动手指跟随，并在整个演奏中印刻出准确的拍子。

- 有时也有人在唱歌时数拍，这比低声数拍对获得均匀的拍子更有害。

- 很多学生在大声数拍时确实感到困难。实际上，这需要对发声肌肉、视觉中枢、触觉和听觉中枢具有足够的独立性。

- 想象数字一，同时放低第二个手指，大声说出这个数字，同时眼睛读音符，分析它们的时值，手在键盘上找到它们的位置，耳朵检查音调和音质的准确性，这是一个非常复杂的机制，因此是最具生产性的工作之一。

- 细分。 — 在 4/4 拍的小节中，不要犹豫地数四次四拍；也就是说，每个 16 分音符算一个拍子。

- 如果拍子缺失或摇摆不定，音乐将无法进行。

- 这些动作的修改将是无害的，因为我们将进行 *stretto*、*poco rubato* 等，而且可以按照自己的意愿恢复作曲家指定的初始速度。我们会像对待橡皮筋一样对待拍子，可以随意拉伸，一旦停止拉伸，它就会恢复到原始长度。

- 会有一个时刻，不再需要思考这些强调。手指、肌肉会自动地产生这个印象，它们将自动指示必要的“*sforzando*”，而不是过度夸张。这样的演奏将更加清晰、明亮，这些强调和半强调的定期出现将为其增添色彩。
 - 手指被迫不加选择地落在键盘上（有时在白键上，有时在黑键上），这使得对键盘的了解能够立即产生好处。
 - 以下行的方式演奏上行的乐句，反之亦然，也是一项非常出色的练习，可以与之前提到的所有练习结合进行。
- 对于分开的乐句，暂时选择一些更困难的指法也是很好的，始终遵循相同的原则：在学习中增加难度，以便在演奏时更容易。
- 因为模仿那些被制造商注定要不断点头的中国小玩意是非常糟糕的，甚至是非常难看的，因此将那些充满远离的音符的乐句牢记在心是很好的。这样就可以允许自己看键盘，以此来引导手和指，这或许是有点虚伪的做法，但通常有助于避免对听觉的过度刺激。
- 只有把一首曲子牢记在心，才能真正演奏得好。
- 有时，一些难以驾驭的记忆可能需要进行这项特殊的工作，但这仅仅是为了几个片段，而不是整首曲子。
 - 我极力推荐学生尽可能长时间地缓慢学习。
 - 需要经常分手演奏，以消除各种不完美。通过双手的声音重叠，一些不完美可能在某种程度上被掩盖，而当只用一只手学习时，任何细微的不均匀都将变得明显。
- 音色的细微差别。在每个音阶中带来不同的音色变化是表现力学习的很好准备。以弱音弹奏，强音弹奏。在上行过程中增强音量，下行时减弱音量，或者反之。在上升一个八度时“滚动”，然后下降，然后再上升三个八度，再下降，再上升四个八度，同时每个上升端部制造音色的波动（增强）。左手弹奏强音，右手弹奏弱音，或者反之。最后一种方法也可以与第四列的方法一起出现：节奏独立。
- C. 一十度音阶。一十度音阶与一度音阶相同，左手只是低了一个八度。由于两只手的接近，三度音阶要更难一些。

- 所期望的机械性和指法的夸张对于尚未达到一定程度的熟练度的学生可能构成危险。但是，一旦中等难度的练习已经足够被研究以至于不再感到任何困难，学习一个更难的作品是好的，是有益的。

- 只有在对所有大调和小调音阶的调性和指法都非常熟悉，并能够完美、轻松、迅速地演奏它们的时候，才能安全地尝试使用不同的指法进行这项学习。

- 通过透彻理解的练习，有可能增加所有手的距离。不仅通过针对这一困难的适当练习可以获得更容易演奏更宽的音程的能力，而且还可以观察到手指灵活性的进步，因为掌腱的抵抗力相对较小。
- 在准备工作中，随着手的升起，同时弯曲所有手指是有利的。
- 通过增加音程来夸大难度也是非常好的。
- **Sourdine.** — 在钢琴上，可以使用一块毡制条，随时可以滑动在琴弦和锤子之间。毡制的厚度越大，音质减弱得就越明显。

它使我们能够在不打扰邻居、也不自己感到不适的情况下学习。因为通常情况下，当我们知道有人在听时，我们很快就会失去缓慢练习的勇气，而开始追求演奏效果，这对提高技艺没有太多帮助，反而可能产生不良影响。

- 良好的钢琴演奏需要良好的动作协调，对触摸和距离的记忆，各种肌肉的无意识和自动化工作，因此在选择手指位置时需要极大的注意。

- 良好的手指位置就像演奏的正确拼写一样。

- 最佳的指法及要求最小移动的那种

- 用铅笔写下所选的指法，但只标出主要的，即需要手部移动或改变位置的指法，因为连续的指法没有必要标记。

- 这种最后一种方法是通过在弦和锤子之间降下一条羊毛毡带的效果。这种被称为“天堂”的踏板只适用于直立或斜板钢琴，由于它会过于突然和敏感地改变音色，因此通常效果不佳。由于磨损不均匀，如果不及时更换这条毡带，就会导致令人无法忍受的音色不均匀。

- F - 延长音的踏板。为了保持低音的振动，手必须移动，因此离开按键。许多人错误地认为这个踏板只应该用于增加音量。这是一个很大的错误，因为在非常弱的段落中，它经常是必要的。我们将在后面看到，通过同时使用两个踏板，可以获得美妙的效果。单独使用时，它在很大程度上增加了演奏的丰富性，前提是要知道何时使用它，并确保及时收起。那些没有价值的钢琴家通常滥用这个踏板，这立即显示出他们的无能，并伤害到音乐家和有品味的人的耳朵。
- 根据前面的内容，我们可以看到，弹踏板会提起所有的弱音器，这不仅导致被击弦的振动延长，还使其他未被击弦的弱音器加入其中。有时这会产生美妙的效果，音色变得更加丰富，但如果选择不当，可能会导致灾难性的结果，如混乱或错误的嗡嗡声，令人讨厌的嘈杂声，这将玷污演奏并破坏整个表现。
- 记忆力的强度与消耗的注意力总和成正比，因此我们应寻找能够吸引注意力、延长注意力、使其达到最大活动度、并培养注意力习惯的方法，以使其更加坚定和顺从。

- 一种被我称为“负面”的工作，与上述工作相对，涉及到一种镇压力量，阻止外来思想的侵入，排斥大脑中不断涌现和争相冲突的感觉和印象的万花筒。

- 我经常听到父母抱怨说他们的孩子不能不依赖音乐演奏。然而，我必须说，直到今天，我没有一个学生不能按照我的指示背诵他们练习过的作品。

- Marmontel 写道：“应该在学习的开始阶段锻炼学生的记忆。”更进一步说：“记忆是一种天赋，没有什么能够弥补完全的失败；但是，每天的锻炼能够巩固它，扩展它，使其取得真正的进步。— 存在一些顽固的记忆，即使通过最顽强的努力也无法使其柔软或驯服。”

在向这位非常卓越的大师致敬的同时，我无法接受他的最后建议。在我的学生中，有一些顽固的记忆，即使通过坚韧的努力也无法取得明显的成果，我认为这种失败只是因为他们的能力没有得到适当的研究；这种似乎不存在的记忆现在却使他们能够不依赖音乐演奏。

- 视觉记忆无疑是钢琴演奏者中最宝贵、最具音乐性和最广泛应用的记忆之一。
- 如果某个乐句难以在记忆中牢固，可以尝试使用彩色铅笔。有时仅需记起某个指法、音符的名称或和弦的名称，就能帮助回忆多页内容，或者防止在曲目中出现相同主题但调性不同的错误。一个错误的和弦，即使只有一个，也可能导致演奏中的错误。在用黑色铅笔无效地写下提示后，重新用红色或蓝色铅笔记下可能会更有益。这样可以调动另一种视觉因素的参与。
- 很多时候，当其他因素由于某种原因突然失效时，多边形的触觉-肌肉记忆会帮助我们，手指会继续弹奏，而我们的思维则在别处忙碌。
- 许多钢琴演奏者在需要弹奏他们不熟悉的乐器时会感到非常不适。据说，Pepito Arriola 在三岁时就能够出色地即兴演奏并演奏一些困难的作品，但他只能在自己的钢琴上完成，其他钢琴则显得极为糟糕。
- 有时，仅仅回忆一下音符的名字就足以使记忆机制立即启动，带来新的推动力，音符的名字有助于克服难以记住的乐句。通过学习那些顽固的小片段进行声乐训练也会间接发展听觉记忆。分析性记忆将在音乐知识完整的情况下更加有益且可用。如果能够分析和弦、和声、旋律，那将是一个宝贵的辅助手段。如果缺乏和声元素，我们只需观察、比较小节之间的差异，注意到连续几小节中有八分音符的运动，同样的低音重复四、五或六次，手指或前臂的移动几乎没有或相当大，调性或模式是否保持或变化等等...任何吸引注意力的因素都将是有益的。这种分析性记忆在很大程度上充当其他记忆形式的加强剂。

● 音乐中如此强大的节奏，作为这门艺术的创造者，我敢说，被所有的天性感受到，即使是那些天赋最为粗糙的人也能感受到。

● 我必须结束这一关于记忆的章节，并强调投入高度注意力的绝对必要性 — 没有强烈的注意力就无法有记忆。

强化、引导、维持的注意力，结合对任何侵入性外来思维的强大抑制力，再加上在尽可能相同的时间进行的规律而反复的工作，将保持上层心理中心和多边形中心的正常运作；运动协调、对动作的意识、基于肌肉独立性的机制，将保持并发展记忆。

● 一份出色的钢琴工作应该能够被记住；如果能够正确练习，就几乎不需要为了“背诵”而进行专门的学习，因为记忆应该是良好学习的自然结果。

- 为了良好地演绎一首音乐作品，拥有一些和声和对位法的概念是必要的。我甚至认为，了解一些作曲的方法以及什么是灵感是很有帮助的，甚至可以稍微尝试自己创作。
- 灵感在强烈的生命振动时显现。我们对喜悦（愉悦）和痛苦（忧伤）做出反应。
- 灵感的能力与对外部或内部引起共鸣的现象的能力成正比，同时结合将所感受的情感转化为音响的能力。灵感是对当前或过去感受到的感觉或情感的结果。犹如需要一次冲击，火花才能从石头中迸发出来。同样的现象，由于共鸣的人不同，情感会在强度和形式上产生变化。
- 这是“技艺”的科学，即声乐、和声、对位法、了解音色、每种乐器的音域和演奏方法，将使音乐家能够有序地将音符标记在绘制的线上。没有人会否认，了解音乐写作，即记谱法，对于记录旋律是不可或缺的；音乐是一门语言，不逃避共同的规律。同样，如果我只听懂法语，我就无法用德语写一首诗，同样，一个人即使是艺术家，如果他不了解音乐家使用的符号，他将无法创作音乐短语。他必须必然了解记谱法系统，了解音符的价值及其相对性，以及一切随之而来的知识。他对科学的理解越深，他就越有可能将在他内心燃烧的东西反映在纸上。通过书写，他将不得不延长这种感觉，这感觉是如此短暂，如此转瞬即逝，但它的印记深深留在我们心中；技术、每天重新开始的工作将是能够援助艺术家在这场激烈的斗争中的武器；他必须一步一步地战胜，努力接连不断，有时可能会倒退，但必须勇敢地克服；以英雄主义的精神，他将继续他的创作工作。
- “这种创造的习惯，这种对母性的不懈热爱，使一个女人最终成为母亲，这种极难征服的脑部母性，却能够极其轻易地丧失。灵感是天才的机会。它不是在刀刃上奔跑，而是在空中飞翔，带着乌鸦的怀疑飞去，没有诗人能够用头巾来捕捉它，它的发丝是一团火焰，像那些美丽的白色或粉红色火烈鸟一样，逃避猎人的绝望。因此，工作是一场令人疲惫的斗争，令那些美丽而强大的个体既害怕又珍视，而它们经常在其中崩溃。“艺术家就像那些为了得到他们心爱的仙境女子而不断与不断再生的魔法作战的人。”
- 更加忠实于灵感的写作，读者和听众就越有可能与作者共鸣。

- 同样，一些并非天生有才华，但经过学习工艺的人，将大地淹没在毫无生气的作品中，从技术上完美，但却完全陌生于值得被称为艺术品的东西。

灵感应始终主导创作。

首先：共鸣。

然后要拥有一个记录和传递（转换）的器官，它在经历情感时能够在心智中将其转化为视觉、听觉或智力的形象。

还要具备一种技巧，一种工艺，以将构思转变为产物。

最后要有勇气坚持努力工作，找到真实的表达方式，摆脱一堆累赘，从而更接近最正确的表达，能够记录和传达我们在内心深处所感受到的东西。

这些，我认为，是摆脱了一切形而上学推测的灵感之谜。

当处理艺术作品的学者，应该引导自己的工作，使任何机械上的困难都不能阻碍作曲家所设定的思想和情感的自由发展。

如果他能够在这本书中提到的各种方法中付诸实践，他就不必对细微之处进行专门的工作，因为他的所有动作都是为了一个可取之处而执行的：最完美和最忠实地重建艺术家的创作，这些细微之处将成为他所有努力的综合体的结果。

他不会犯将机械看作是弹钢琴时的唯一目标的错误，而是将其视为一种手段，使人们忘却这门手艺，不再只看到要达到的结果：艺术的情感

-
-
- 节拍不应该像是一块专横的磨盘，而应该对音乐作品起到脉搏对人生的作用。

- 如果作曲家“懂得”写作，他将准确地表达自己的思想；否则，他不值得那些辛勤学习良好技艺的人费心研究他的初步尝试。

- 不要忘记，节奏是影响听众机体的最有力手段之一。最粗糙的天性都会对其产生反应。

- 也要注意避免患上过度追求速度的病态。

- 贝多芬曾说过关于钢琴家：“他们手指的速度赶走了他们的智慧和感性。”（马克斯·马尔克斯，《演奏贝多芬钢琴作品指南》）这些“四速”钢琴家有他们的借口：拥有

灵活的手指，演奏了很多次他们的曲子，这些多次的重复使他们能够以很大的速度执行运动的组合；通过这种方式，他们的听觉习惯于快速地聆听，不能再用来控制总体的速度，他们认为演奏缓慢，当实际上他们已经超过了过快的速度。和声在他们看来好像被长时间的间隔分隔开，音乐作品对他们来说显得冷漠而空洞，于是他们匆忙套用乐句，以获得温暖和热情的感觉。他们习惯于剂量，每天都需要更多的迫使。

- 很多时候，我惊讶地发现一些有才华的乐器演奏者、著名的声乐教师犯了混淆的错误：将“crescendo”与“accelerando”混为一谈，将“diminuendo”与“rallentando”混为一谈。

Crescendo 增加音响；每个音符之间的间隔都充满了振动，使得严格性能够扩大运动。

相反，diminuendo 减小音响，每个音符之间的间隔变得更加明显，为了避免它们之间的空隙和空白，稍微加快总体速度会更明智，而不是减缓速度。

- 我们也不应忘记，我们在做音乐，而这门艺术通过听觉传达，迫切需要吸引听众对美妙的音色产生注意。音色的魅力是音乐艺术的一种资源。

- 一些年轻的作曲家将传统与例行公事混淆在一起，将令人钦佩的和可鄙的、智慧和愚蠢的、知识的和无知的混合在一起；这样一来，他们失去了那些我们的前辈学者通过如此多的奋斗、如此多的观察所获得的成果。仅仅是真实、真诚、天真是不够的，还需要了解那些艰难地从自然中获得的形式，并且只有在有洞察力和自觉的情况下才能摆脱由此产生的法律的束缚。一个想要忽略在他出生之前的科学工作的人，也许会发明蜡烛，而我们已经在使用电力。同样，想要彻底摒弃过去所有艺术作品的艺术家也会面临同样的草率之险！

- 经常有人说钢琴具有预设的音色，这并不完全正确。

- 最后，要精彩地演绎一部作品，有必要与之共生。我们必须懂得从我们的愉悦和痛苦中获益，正是在我们最深刻地体验它们时，我们必须重新思考或重新演奏与我们心理状态相关的乐段或乐句。

- 在天才的个体中，所有的情感，所有的人类渴望都得以映照。每位作曲家都是一个小宇宙。通过他，所有在所有心中哭泣或歌唱的无法表达的东西得以表露。他是一个焦点，千百根微小的小枝汇聚在他身上，这些微弱的火焰分离时几乎看不见，但通

过聚集在一起形成的烈焰炉火，其光芒驱散我们窒息的黑暗，其热度温暖着我们因严寒的逻辑和冰冷的利益而冷却的热情。

- 雨果呼喊：“贝多芬，就是德国的灵魂！”艺术家是宗教的祭司。宗教（relegare）即联结人类的东西 — 只能是艺术，其他的只是其发散或者堕落。

- 人类的精神有一个灵魂，这个灵魂就是理想。

- 人们常说音乐能让人变得更好，我不想完全反驳这个迷人的观点，但那么，让我们取消那些战争的征程吧！ — 如果无法完全证明音乐能增加地球上的善良总量，那至少很明显，在我们这个功利主义道德的时代，在众神垂死的黎明，音乐可以宝贵地帮助减轻教育和培养不善所带来的冷漠；比起所谓的造型艺术，音乐更是感情、温柔和爱的语言。它不知道国界 — 它是一种普遍的语言。
- 艺术对生活是必不可少的，那些不通过艺术而不完整地生活的人，是缺少共鸣的。这是教育者的责任之一，要为孩子准备好去看、去感受、去共鸣，他必须给予孩子这种喜悦：去热爱美，这个永恒追求而永远无法完全定义的理想！
- 情感集体，适应个体。音乐艺术是最为普及的，但不幸的是，尽管每个人都认为自己能够谈论音乐，但那些能够合理、合法地这样做的人在音乐家中却是罕见的。谁敢给一位工程师提供在没有通过学习获得这个权利的情况下评论桥梁建设的建议呢？然而，许多人毫不犹豫地批评或赞扬音乐作品，尽管他们无法进行音乐理论学习！

- 此外，人们常谈论音乐，也是问题的源头：音乐不是一个概念，而是各种各样的音乐类型，它们之间差异巨大，以至于无法用同一个名称来泛指它们。

- 那些足够勇敢和坚持，对音乐艺术有足够深厚且持久的热爱，以至于不惜努力培养手指，通过日常的勤奋工作获得必要的技术的人，他们必须尊重自己的才华，只致力于研究优秀的作品。他们不应该陷入卑鄙和庸俗的本能，而应该吸引并引导那些深陷泥沼、渴望离开泥泞去欣赏纯净的光明、草地和花朵的人。

- 避免分享这种普遍存在的错误，即认为任何一个毫无价值的教师在初学阶段就足够了。这是一个误导性的经济观念。如果建议是错误的，那么养成的习惯也会是不好的。然后需要几年的努力才能摆脱记录下来的缺陷，甚至有时可能完全无法摆脱。

- 吝啬的父母的这种计算是双重错误。不仅孩子需要花费大量时间来摧毁再重建，进行这项工作所需的课程费用将超过一个有价值的教师所需的费用，而且更糟糕的是，如果学生感到沮丧，即使他还喜欢听音乐，他也可能不再想学习，或者不再为学习付出必要的关注和热情，如果他的艺术品味还能不受损伤，那就是幸运的。

如果有父母因为他们的孩子年幼而喂养他们垃圾食物，并在将来当他们长大后才给他们健康而丰富的食物，我们会怎么说呢？如果这些可怜的小家伙没有被毒死，那么可以肯定他们一生都会因为最初几年的不良饮食而受到影响。

学习钢琴也是如此。我们一生中都会因为在童年时期接受的任何不怎么样的课程而受苦。

在一本专门讨论儿童教育的著作中，我将强调这个事实，以及在身体健康和音乐感情发展方面，过度努力工作的危险。

避免那些声称授课很无聊的教师，因为他们这样承认他们的无能。如果他们感到乏味或者打哈欠，他们将无法激发学生的热情。他们将扼杀本应加强的火焰。

- 为了使大师的作品重生，必须拥有一个能够实现我们所能构思的音响的机制。因此，教师的职责首先是教给学生们他们可以 and 必须掌握的手段，以获取对于所有良好演奏所必需的运动，压力和攻击的准确性。
- 最不富有才华、最不艺术的主体也是值得培养的，我们必须通过适应其气质、能力和愿望的方法，帮助他们体验艺术的内在乐趣。
- 来源于未知，迷失在无法解释的领域，命运般驱使我们追寻无法解开的谜题！发现或猜测，想象或预感着“怎么办”，却永远无法瞥见“为什么”！艺术的辉煌将我们提升到自身之上，它的令人愉悦的辐射宁静地沐浴着我们的存在。